Orígenes:

Antecedentes varios: en el año 1991 la concejalía de cultura y juventud inventan las “*I jornadas de teatro independiente y de enseñanzas medias*”, participan en ellas colectivos de teatro amateur y de institutos pertenecientes al municipio, se celebró en el mes de junio en la sala GT. En el año 1993 se notifican como: “*III muestra de teatre jove*”, mantienen el mes de exposición y el lugar físico de celebración. En el programa de mano del evento **Juan Manuel Cuenca** escribe, a modo de deseo: “*… espero que esto sea el inicio de una muestra de teatro joven que lleve, por fin, tu nombre, porque tu espíritu y tu esencia hace tiempo que ya los lleva…”,* (convidaba a que la mostra llevase el nombre del actor y director **Francisco Martínez** **López,** nombre artístico: Oscar Martín. Transcurrirían varios años más a que esta propuesta se hiciera real). Tras varias ediciones se extingue. En el año 1996 organizada por el grupo de teatro amateur ilicitano **Atrote Teatro** surge la “*I mostra de teatro jove “Dama d’Elx*”, en ella tomaron parte grupos de teatro amateur y de institutos pertenecientes al municipio. Se desenvuelve en el mes de septiembre, lugar físico: patio de armas del palacio de Altamira. Es apoyada por las concejalías de cultura y juventud. En sus cuatro ediciones primeras, son Atrote Teatro sus coordinadores, que renunciaran públicamente a ello en la gala de clausura de la 4 edición. Y será en su 5 edición cuando pasa a estar organizada por **La Plataforma**: compuesta esta de varios grupos ilicitanos amateurs. En esta edición; los espacios físicos de las representaciones por vez primera se alternan o el patio de armas del palacio de Altamira o la sala GT. Esta será la última edición se use el patio de armas, en la sexta ya se albergará la sala GT únicamente como espacio de las representaciones para con esta mostra.

La mostra “Óscar Martín”:

Y nuestra historia: en el año 1997 los grupos de teatro amateur locales: **Zankara Teatre** y **Sahara Teatre** conciben la: “*I muestra de teatro de enseñanzas medias*”, con el apoyo de las concejalías de cultura, educación y juventud. No tiene continuidad en el año 1998 y se reanudan, con la segunda edición en el año 1999 y ya sin interrupción hasta nuestros días. En el año 2004, la organización pasa a la *asociación de teatro de enseñanzas medias*, y en el año 2007 esta se constituye de manera legal con la denominación: *asoc. de teatro de enseñanzas medias, ATEM de Elche* inscrita en el registro de asociaciones de la Generalitat Valenciana. Al frente se encuentra David López. En el año 2008, modifica el termino de enseñanza medias al de enseñanza secundaria, adaptándose a la ley educativa actual. En el año 2011 pasa a ser esta nomenclatura: “*muestra de teatro de enseñanza secundaria* **Óscar Martín”**, en homenaje a esta persona de teatro, fundadora del grupo señera de los centros ilicitanos, el del IES Carrús que posee un grupo de teatro al que también da nombre este actor. Desde el año 2012, tras las debidas y necesarias gestiones, se consigue los grupos de teatro pertenecientes a centros de enseñanza secundaria únicamente puedan mostrar su trabajo, este es su natural contexto; en pos de no hacer perder la identidad de la mostra, en junio, no pudiendo tomar parte en la mostra de septiembre: Dama d’Elx. Es así como nuestras mostras en Elche quedan regladas y con sentido: muestra de mayo de centros escolares se celebra en la sala **La Tramoia**, organiza: asociación de teatro escolar: **ATE**; muestra de junio de centros enseñanza secundaria, organiza: asociación de teatro de enseñanza medias y en septiembre la mostra Dama d’Elx, grupos amateur de nuestra ciudad, organizada por la Plataforma, ambas se desenvuelven en la sala GT.

Otras actividades:

Otras actividades en el año 2005, oferto a través de las concejalías de cultura, educación y juventud una campaña de teatro bajo el nombre de *Las enseñanzas secundarias van al teatro* con la asistencia de los centros educativos a varias representaciones en la sala Gran Teatro, donde se interpretaron varias funciones de *Romeo y Julieta* por **Sahara Teatre Jove**, *Asi que pasen 5 años* por **Óscar Martín**, *El Principito* por **La Carátula**. En el año 2006 *El Rey Lio* por **C.R.C.** Año 2007 *Pido Gancho, la historia de Carlitos y Violeta* por L**a Galera Encantada**, *Con las maletas hechas* por **Pe de Vento**, *Las mujeres y el mar* por **La Carátula**, *Casina* por **C.R.C.** y *Malaje* por **La sonrisa de Caín**. En el año 2008 *El enemigo del pueblo* por **Clásica de Comedias**. Por diversas circunstancias no se ha vuelto a retomar estas campañas de acercamiento del teatro a los centros educativos de enseñanzas, la principal no interferir, porque creemos esta función es de ellos, en la programación que durante el curso escolar desarrolla la asociación de teatro escolar en la sala **La Tramoia** de nuestra ciudad.

Objetivos y sentido de ser:

Una mirada hacia el pasado nos alcanza en el presente a conocer, no siempre serán suficientes, los logros obtenidos, resultados no siempre buscados ni soñados. Hemos alcanzado que casi la totalidad de los centros educativos de enseñanzas secundarías de nuestra ciudad tengan entre sus actividades extraescolares: el teatro. Se ha conseguido que estas ocupaciones sean impartidas por profesionales de las artes escénicas, mayormente licenciados en ellas. Que una enorme cantidad de jóvenes en su descubrimiento de las tablas, hayan tomado la decisión personal de que su futuro es profesionalizarse en ellas, matriculándose en las escuelas oficiales de arte dramático. La escuela de arte dramático de Murcia desde sus orígenes a la actualidad ha sido y es el centro que mayor número de ilicitanas/ os ha tenido en sus aulas, e incluso docentes actuales, tras la finalización de su carrera, forman parte ahora de la plantilla de profesores.

 Nuestra ciudad ha nutrido y ésta alimentando en el ahora el panorama televisivo, cinematográfico y escénico con nombres que van desde Carolina Cerezuela, Cristina Alcazar, Diana Palazón, Edgar López, Antonio Sansano… a Alba Reche, como botón de muestra. También los ahílos han quedado en nuestra ciudad desarrollando propuestas culturales a través de escuelas artísticas, caldo de cultivo en donde plantar la semilla estética en ciudadanos: dotándoles así de herramientas culturales para con su persona. Ni que decir Elche es robusta cuna de talento en cualesquiera de las diversas manifestaciones coetáneas habidas: pintura, música, teatro, poesía, etc.

 David López López, presidente de la ATES, de Elche.